ДО

Г-Н РУМЕН РАДЕВ
Министър-председател на Република България

Г-Н ГЪЛЪБ ДОНЕВ
Заместник министър-председател и министър на финансите

Г-Н АЛЕКСАНДЪР ПУЛЕВ
Заместник министър-председател и министър на икономиката, инвестициите и индустрията

Г-Н АТАНАС ПЕКАНОВ
Заместник министър-председател

Г-Н ИВО ХРИСТОВ
Заместник министър-председател

Г-Н НИКОЛАЙ КОПРИНКОВ
Началник на кабинета на министър-председателя

Г-Н ЕВТИМ МИЛОШЕВ
Министър на културата

Г-Н ПЛАМЕН СЛАВОВ
Заместник-министър на културата

Г-ЖА МАРИНА ВАСИЛЕВА
Заместник-министър на културата

ДО Г-ЖА ЗОРНИЦА ГРЕКОВА
Заместник-министър на културата

Г-ЖА МИРОСЛАВА НИКОЛОВА
Началник на политическия кабинет на министъра на културата

Г-ЖА МИХАЕЛА ДОЦОВА
Председател на 52-рото Народно събрание

Г-Н АНТОН КУТЕВ
Председател на Комисията по културата и медиите към 52-рото Народно събрание

И ЧЛЕНОВЕТЕ НА КОМИСИЯТА ПО КУЛТУРАТА И МЕДИИТЕ КЪМ 52-РОТО НАРОДНО СЪБРАНИЕ

Г-Н ПЕТЪР ВИТАНОВ
Председател на ПГ „Прогресивна България“

Г-Н БОЙКО БОРИСОВ
Председател на ПГ на ГЕРБ – СДС

Г-Н ДЕЛЯН ПЕЕВСКИ
Председател на ПГ „Движение за права и свободи – ДПС“

Г-ЖА НАДЕЖДА ЙОРДАНОВА
Председател на ПГ „Демократична България“

Г-Н НИКОЛАЙ ДЕНКОВ
Председател на ПГ „Продължаваме Промяната“

Г-Н КОСТАДИН КОСТАДИНОВ
Председател на ПГ „Възраждане“

И ДО ПРЕДСТАВИТЕЛИТЕ НА БЪЛГАРСКИТЕ МЕДИИ

АСОЦИАЦИЯ БЪЛГАРСКА КНИГА · ASSOCIATION OF INDEPENDENT MUSIC PUBLISHERS AND PRODUCERS BULGARIA · APP ASSOCIATION OF PROFESSIONAL PHOTOGRAPHERS · БАМП · БАФТРС · PROPHON · terapro

АВТОРСКОТО И СРОДНИТЕ МУ ПРАВА ТРЯБВА ДА ОСТАНАТ САМОСТОЯТЕЛНА И ХОРИЗОНТАЛНА ДЪРЖАВНА ФУНКЦИЯ.

Настояваме за запазване на дирекция „Авторско право и сродните му права“ като самостоятелна структура в Министерството на културата.

ОТВОРЕНО ПИСМО

Творческият сектор: Политиката в областта на авторското и сродните му права трябва да остане самостоятелна и хоризонтална държавна функция

Организации и професионални общности, представляващи различни области на културата и творческите индустрии, включително сдружения на книгоиздатели, фотографи, сценаристи, музикални издатели, продуценти и артисти-изпълнители, разпространители на радио- и ТВ програми изразяват несъгласие с предложеното преструктуриране на администрацията в областта на авторското право и сродните му права в Министерството на културата.

Със становището ни можете да се запознаете тук: https://strategy.bg/bg/public-consultations/12781

То представя позицията на Асоциация „Българска книга“, Асоциация на независимите музикални издатели и продуценти, Асоциация на професионалните фотографи, Българска асоциация на музикалните продуценти (БАМП), Българска асоциация на филмовите, телевизионни и радио сценаристи – БАФТРС, ПРОФОН - Дружество за колективно управление в частна полза правата на продуцентите на звукозаписи и музикални видеозаписи и на артистите-изпълнители и ТеРаПро - Сдружение за защита на легалното разпространение на програми по предложените промени в Устройствения правилник на Министерство на културата.

Проектът за изменение на устройствения правилник на Министерството предвижда премахване на самостоятелния организационен профил на дирекция „Авторско право и сродните му права“ и включването на функциите ѝ в нова структура, съчетаваща я с политиката в областта на филмовото и аудиовизуалното изкуство.

Основният ни аргумент е, че авторското право и сродните му права не са секторна политика, а хоризонтална държавна функция, която има отношение към всички творчески сектори - литература и книгоиздаване, музика, сценични и визуални изкуства, фотография, аудиовизуална продукция, медии, дигитално съдържание и други. Фактът, че филмовото изкуство е един от секторите, в които тези права се реализират, не превръща авторскоправната политика в част от филмовата политика.

Предлаганата структура създава и конкретен риск от смесване на секторното насърчаване с авторскоправния контрол. Новата дирекция ще отговаря едновременно за развитието на филмовия сектор и привличането на продукции и инвестиции, но и за административнонаказателни производства по ЗАПСП. В проекта не са посочени достатъчно ясни гаранции за разграничаване на тези отговорности и за безпристрастност при изпълнението им.

Особено притеснително е, че разширяването на функциите е съпроводено с намаляване на кадровия ресурс. Новата структура ще поеме не само авторското и сродните му права, но и функциите в областта на филмовото и аудиовизуалното изкуство и медиите, като същевременно щатният състав се намалява от 13 на 12 бройки. Не е предвиден и отделно гарантиран ресурс за авторскоправната дейност, нито са представени данни, които да показват, че необходимият експертен капацитет ще бъде

запазен. Това намаляване на ресурса е още по-необосновано предвид новите предизвикателства пред защитата на авторското и сродните му права, свързани с развитието на изкуствения интелект.

Въпросът е и за реалния капацитет на държавата да защитава правата. Държавната политика в областта на авторското и сродните му права включва не само подготовка на нормативни актове, а специализирана експертиза и контрол, административнонаказателна дейност, взаимодействие с правоохранителни и съдебни органи, работа по колективното управление на права и участие в европейски и международни процеси.

Предлаганата промяна следва да се разглежда и на фона на европейската политика в областта на интелектуалната собственост. **Планът за действие на Европейската комисия от 2020 г. поставя по-добрата защита и ефективното правоприлагане в областта на интелектуалната собственост сред европейските приоритети.** В този контекст е необходимо държавата да разполага с достатъчен експертен и административен капацитет за анализ, контрол, нормотворчество и участие в европейските процеси, а не да намалява институционалната тежест на тази функция.

Европейската практика също показва, че **моделите на институционална организация могат да бъдат различни, но в преобладаващата част авторското и сродните му права се запазват като ясно обособена хоризонтална единица**, независимо дали са организирани в рамките на министерство или специализирана служба.

За какво настояваме

Не оспорваме необходимостта от модерна и ефективна държавна администрация. Настояваме обаче при преструктурирането да бъдат гарантирани:

- **самостоятелно и ясно институционално място** на държавната функция в областта на авторско право и сродните му права;
- **достатъчен специализиран експертен и административен капацитет**;
- **независимост от конкретна секторна културна политика**;
- **равнопоставено третиране на всички правоносители и творчески сектори**;
- ясна отговорност за авторскоправните анализи, експертизи, нормативни предложения и национални позиции на европейско равнище;
- реална оценка на въздействието на преструктурирането върху защитата, контрола и правоприлагането.

Нашата позиция е, че административната оптимизация не следва да се извършва за сметка на институционалния капацитет за защита на авторското право и сродните му права. Настояваме предложеното изменение да бъде преосмислено и функцията да запази ясно и самостоятелно институционално място в Министерството на културата, съответстващо на нейния обхват и значение.

С уважение,

Асоциация „Българска книга“

Асоциация на независимите музикални издатели и продуценти

Асоциация на професионалните фотографи

Българска асоциация на музикалните продуценти (БАМП)

Българска асоциация на филмовите, телевизионни и радио сценаристи - БАФТРС

Дружество за колективно управление в частна полза правата на продуцентите на звукозаписи и музикални видеозаписи и на артистите-изпълнители - "ПРОФОН"

Сдружение за защита на легалното разпространение на програми - ТеРаПро